

MINISTÉRIO DO TURISMO E BANCO DE DESENVOLVIMENTO DE MINAS GERAIS APRESENTAM:

# 20º PRÊMIO BDMG INSTRUMENTAL

Edital de retificação nº 1,  
de 05 de janeiro de 2021

O Prêmio BDMG Instrumental é voltado para compositores, arranjadores e instrumentistas mineiros, ou residentes no estado há mais de dois anos, valorizando a pesquisa musical e a produção musical em curso no estado. Os quatro vencedores recebem o valor de R\$ 12 mil e realizam shows em Belo Horizonte, no Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), e em São Paulo, no programa Instrumental Sesc Brasil, uma parceria com o Sesc SP. Na capital mineira, os músicos premiados têm a oportunidade de escolher um músico brasileiro consagrado como convidado especial da apresentação, em comum acordo com o BDMG Cultural. Ressalta-se que a realização das apresentações presenciais somente será possível de acordo com as normas sanitárias vigentes no período e poderão ser modificadas de acordo com a evolução da pandemia da Covid-19.

## **RETIFICA O EDITAL 20º PRÊMIO BDMG INSTRUMENTAL**

A Diretoria do INSTITUTO CULTURAL BANCO DE DESENVOLVIMENTO DE MINAS GERAIS - BDMG CULTURAL, no uso de suas atribuições legais, torna pública a retificação do edital 20º Prêmio BDMG Instrumental, itens 1, 2, 3 e 4 e subitens 1.1, 2.1, 2.1.5, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4, Parágrafo Único e 4.1.4 cujas alterações estão a seguir elencadas:

**I – ALTERAÇÃO** do item 1, subitens 1.1, que passa a ter a seguinte redação:

### **ITEM 1.1**

**ONDE DE LÊ:** As datas de vencimento desses comprovantes deverão ser uma anterior a janeiro de 2018, e outra com vencimento em um dos três últimos meses anteriores à inscrição.

**LEIA-SE:** As datas de vencimento desses comprovantes deverão ser uma anterior a janeiro de 2019, e outra com vencimento em um dos três últimos meses anteriores à inscrição.

**II - ALTERAÇÃO** do item 2, subitens 2.1 e 2.1.5, que passam a ter a seguinte redação:

### **ITEM 2.1**

**ONDE LÊ-SE:** A inscrição deverá ser feita de 09 de março a 09 de abril de 2020, por meio do link disponível no site do BDMG Cultural, com o preenchimento do formulário online e anexados todos os documentos anexados.

**LEIA-SE:** A inscrição deverá ser feita de 05 de janeiro de 2021 a 28 de fevereiro de 2021, por meio do link disponível no site do BDMG Cultural, com o preenchimento do formulário online e anexados todos os documentos solicitados.

### **ITEM 2.1.5**

**ONDE LÊ-SE:** Anexar cópia dos comprovantes de residência com data atual e anterior a janeiro de 2018.

**LEIA-SE:** Anexar cópia dos comprovantes de residência com data atual e anterior a janeiro de 2019.

**III - ALTERAÇÃO** do item 3, subitens 3.2.2, 3.3.1, Parágrafo Único, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.4.4 e Parágrafo Único, que passam a ter a seguinte redação:

### **ITEM 3.2.2**

**ONDE LÊ-SE:** No dia 28 de abril de 2020 será divulgada a relação dos 12 finalistas, por meio do site [www.bdmgcultural.mg.gov.br](http://www.bdmgcultural.mg.gov.br).

**LEIA-SE:** No dia 22 de março de 2021 será divulgada a relação dos 12 finalistas, por meio do site [www.bdmgultural.mg.gov.br](http://www.bdmgultural.mg.gov.br).

### **ITEM 3.3.1**

**ONDE LÊ-SE:** Cada um dos 12 (doze) finalistas deverá apresentar-se em formação de até seis integrantes (concorrente e até cinco acompanhantes), nos dias 22, 23 e 24 de maio de 2020, sexta-feira, sábado e domingo, em apresentação aberta ao público, no Teatro Sesiminas (Rua Padre Marinho, 60, Santa Efigênia - Belo Horizonte), para uma segunda Comissão Julgadora Independente, formada por jornalistas com especialidade em crítica musical e músicos compositores/arranjadores de música 6 instrumental brasileira. Os candidatos deverão obedecer aos seguintes critérios:

**LEIA-SE:** Cada um dos 12 (doze) finalistas deverá apresentar-se em formação de até seis integrantes (concorrente e até cinco acompanhantes), nos dias 16, 17 e 18 de abril de 2021, sexta-feira, sábado e domingo, em apresentação aberta ao público, no Teatro Sesiminas (Rua Padre Marinho, 60, Santa Efigênia - Belo Horizonte), para uma segunda Comissão Julgadora Independente, formada por jornalistas com especialidade em crítica musical e músicos e músicos compositores/arranjadores de música instrumental brasileira. Os candidatos deverão obedecer aos seguintes critérios:

### **Parágrafo Único**

**ONDE LÊ-SE:** As apresentações nas noites competitivas não poderão ultrapassar 20 (vinte) minutos.

**LEIA-SE:** As apresentações nas noites competitivas não poderão ultrapassar 20 (vinte) minutos. Ressalta-se, também, que as datas de apresentação dos finalistas estão sujeitas às normas sanitárias vigentes no período e poderão ser modificadas de acordo com a evolução da pandemia da Covid-19.

### **Passagem de som**

**15 de abril** – os candidatos ou candidatas que se apresentarão na sexta-feira, 16 de abril, deverão realizar a passagem de som no dia 15 de abril, quinta-feira.

**16 de abril** – os candidatos ou candidatas que se apresentarão no sábado, 17 de abril, e residirem na capital mineira e região metropolitana de Belo Horizonte, deverão realizar a passagem de som no dia 16 de abril, sexta-feira.

**17 de abril** – os candidatos ou candidatas que se apresentarão no sábado, 17 de abril, e residirem fora da capital mineira ou região metropolitana de Belo Horizonte, terão prioridade para realizar a passagem de som no dia 17 de abril, sábado.

### **ITEM 3.4.1**

**ONDE LÊ-SE:** A Comissão Julgadora Independente assistirá às apresentações dos 12 (doze) finalistas,

nos dias 22 e 23 de maio, sexta-feira e sábado, e escolherá os seis músicos que, finalmente, concorrerão ao Prêmio BDMG Instrumental.

**LEIA-SE:** A Comissão Julgadora Independente assistirá às apresentações dos 12 (doze) finalistas, nos dias 16 e 17 de abril de 2021, sexta-feira e sábado, e escolherá os seis músicos que, finalmente, concorrerão ao Prêmio BDMG Instrumental.

#### **ITEM 3.4.2**

**ONDE LÊ-SE:** Os seis músicos finalistas voltarão a se apresentar dia 24 de maio, domingo, no mesmo teatro citado no item 3.3.1, e os seus nomes serão conhecidos na véspera, 23 de maio, após a apresentação do último dos 12 (doze) artistas

**LEIA-SE:** Os seis músicos finalistas voltarão a se apresentar dia 18 de abril de 2021, domingo, no mesmo teatro citado no item 3.3.1, e os seus nomes serão conhecidos na véspera, 17 de abril de 2021, após a apresentação do último dos 12 (doze) artistas.

#### **ITEM 3.4.3**

**ONDE LÊ-SE:** A ordem das apresentações para a finalíssima, no domingo, dia 24 de maio, será definida logo após o resultado ser divulgado no sábado, 23 de maio, por sorteio, a ser feito pela coordenação do Prêmio.

**LEIA-SE:** A ordem das apresentações para a finalíssima, no domingo, dia 18 de abril de 2021, será definida logo após o resultado ser divulgado no sábado, 17 de abril de 2021, por sorteio, a ser feito pela coordenação do Prêmio.

#### **ITEM 3.4.4**

**ONDE LÊ-SE:** No dia 24 de maio, os seis músicos finalistas tocarão uma das músicas autorais que apresentaram no dia 22 ou 23 de maio, uma música de compositor conhecido para a qual fizeram arranjo, e uma música autoral inédita, isto é, que não foi executada na sexta ou sábado.

**LEIA-SE:** No dia 18 de abril de 2021, os seis músicos finalistas tocarão uma das músicas autorais que apresentaram no dia 16 ou 17 de abril de 2021, uma música de compositor conhecido para a qual fizeram arranjo, e uma música autoral inédita, isto é, que não foi executada na sexta ou sábado.

#### **Parágrafo Único**

**ONDE LÊ-SE:** No dia 23 de maio, após a definição dos seis finalistas, é expressamente necessária a presença do músico selecionado durante o sorteio na ordem das apresentações no domingo, 24 de maio, ou de um representante que possa responder pelo finalista.

**LEIA-SE:** No dia 17 de abril de 2021, após a definição dos seis finalistas, é expressamente necessária a presença do músico selecionado durante o sorteio da ordem das apresentações no domingo, 18 de abril de 2021, ou de um representante que possa responder pelo finalista. Ressalta-se, também, que as datas de apresentação dos finalistas estão sujeitas às normas sanitárias vigentes no período e poderão ser modificadas de acordo com a evolução da pandemia da Covid-19.

**IV – ALTERAÇÃO** do item 4, acréscimo do subitem 4.1.4, que passa a ter a seguinte redação:

**ITEM 4.1.4**

Produção de um show em São Paulo, dentro do programa Sesc Instrumental, a partir da parceria entre BDMG Cultural e SESC SP. Ressalta-se que a realização deste show presencialmente em São Paulo está condicionada às regras sanitárias vigentes no período e também à confirmação das condições do Sesc SP para tal.

**Diretoria Executiva do BDMG Cultural**

Mais informações pelos telefones:

**(31) 3219-8656 / 3219-8691** ou e-mail

**[bdmginstrumental@bdmg.mg.gov.br](mailto:bdmginstrumental@bdmg.mg.gov.br)**

**BDMG Cultural**

Rua Bernardo Guimarães

1600 Lourdes

Belo Horizonte MG

[bdmgcultural.mg.gov.br](http://bdmgcultural.mg.gov.br)

APOIO  
INSTITUCIONAL:

PARCERIA:

REALIZAÇÃO:



**BDMG,**  
CULTURAL



CULTURA E  
TURISMO



GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO

